



E1-00729
773499
Contractio

Code épreuve : 303

Nombre de pages : 2

Session : 2020

Épreuve de : Contraction de texte HEC

Consignes

- Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer
- Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir
- Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)
- Numéroté chaque page (cadre en bas à droite)
- Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre

Une rupture s'opère au XIX^{ème} siècle, lorsque la science remplace la littérature en tant qu'instrument de connaissance privilégié de l'homme et du monde. Cette rupture n'est pas brusque, mais progressive avec un déclin de la littérature observable depuis l'âge classique. Elle est formalisée par deux réformes de l'école en 1852 et 1902. Cette remise en cause du pouvoir littéraire est toujours d'actualité sous une forme nouvelle. La menace ne pèse plus sur la culture classique et les langues anciennes, mais sur la connaissance littéraire. Trois, voire quatre définitions du pouvoir de la littérature expriment la vertu de la connaissance littéraire, qu'il s'agit de défendre.

En effet, la première définition classique du pouvoir de la littérature pose comme qualité inhérente à la littérature la capacité d'éduquer ^{moralement} par le biais du divertissement. Cette connotation de l'utile et de l'agréable est rendue possible par la mise en application d'idées abstraites dans le discours concret de la fiction.

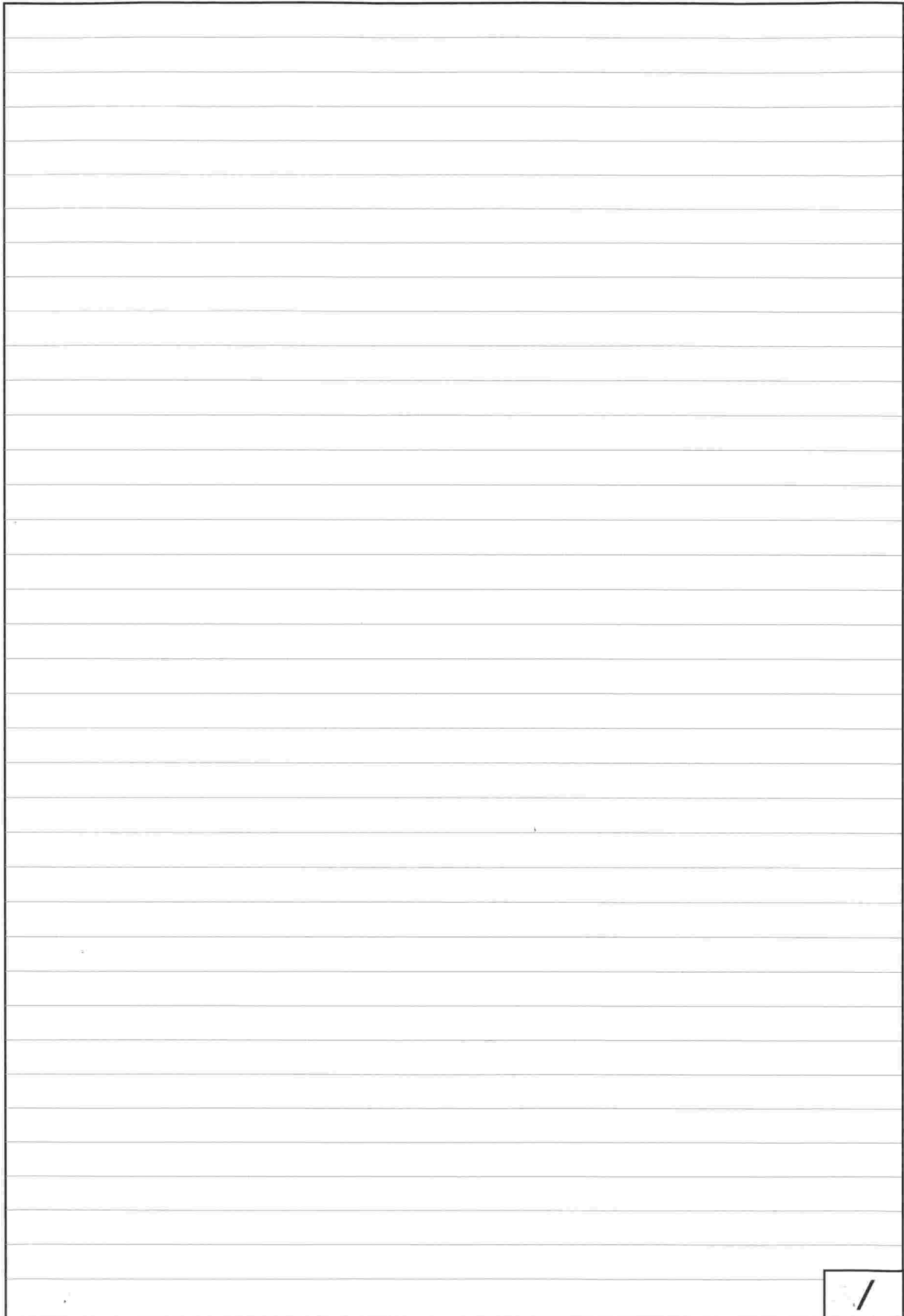
Ensuite, la deuxième définition, élaborée par les Lumières et développée par le romantisme, attribue à la littérature le rôle social du remède. Ainsi face à l'autorité d'oppression aussi bien religieuse que politique, elle est vouée à s'ériger en contre-pouvoir par la liberté de pensée. De même, face à la division sociale, elle se transforme en facteur d'unité et de cohésion. Cependant, comme tout remède, la littérature peut devenir poison, ce risque s'étant réalisé avec le déclin de la religion et avant l'essor de la science entre le XIX^{ème} et début XX^{ème} siècle, lorsque la littérature donne sa définition à la morale.

La troisième définition se place dans la continuité de la deuxième, mais sur le plan du langage et non plus de la société.

300 La littérature exprime par l'art de la fiction ce que les mots concepts ne parviennent pas à véhiculer. La littérature dépasse les limites de la langue et du même coup le cadre de la philosophie.

350 Enfin, la quatrième définition du pouvoir littéraire, qui peut aussi se placer à l'extrême de la troisième, apparaît en raison du détournement parfois opéré des pouvoirs de la littérature de leur finalité première. Elle s'identifie à un dépouvoir de la littérature, consistant à la cantonner à elle-même, sans déborder sur le plan
400 social ou moral. Cependant, cela ne veut pas dire que le pouvoir de la littérature est voué à disparaître, car seul lui fait surgir l'humanité de l'inhumain.

(418 mots)



A blank sheet of lined paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. The paper is otherwise empty of any text or markings.

