

Auteur : Søren Kierkegaard <3

Nationalité : danoise

Profession : philosophe

Œuvre : Stades sur le chemin de la vie (1845)

Sur le plan : existentialiste, métaphysique du désir

Thèse générale : nos désirs sont évolutifs, progressifs : le temps du désir peut se diviser

Citation :

- « Le désir ne s'est pas encore éveillé – il est sombrement soupçonné »
- « Chez Papageno, le désir va à la découverte »
- « Le désir est vrai, victorieux, irrésistible et démoniaque »

Mots clés : trois stades essentiels, stade esthétique, stade éthique, stade religieux ; trois étapes, obscur objet du désir, désir apprend à se connaître, désir maîtrisé et assumé

(1) Paragraphe rédigé :

Kierkegaard s'oppose aux systèmes philosophiques, fondamentalement insatisfaisants. L'existence passe par **trois stades essentiels**. Dans ses Stades sur le chemin de la vie (1845), il décrit tout d'abord un **stade esthétique** où l'individu s'éparpille inutilement dans les plaisirs immédiats ; ensuite un **stade éthique**, où il accomplit son devoir sans transcendance ; enfin, un **stade religieux**, à partir duquel il peut se rapprocher de la vérité authentique, celle du Christ. Au sein même du stade esthétique, Kierkegaard distingue alors **trois étapes** correspondant à trois opéras distincts de Mozart. En un premier stade, le Chérubin des Noces de Figaro représente **l'obscur objet du désir** : « le désir ne s'est pas encore éveillé – il est sombrement soupçonné ». En un second stade, le **désir apprend à se connaître**. Papageno, dans La Flûte enchantée, est la figure de ce désir superficiel qui découvre la diversité des objets « Chez Papageno, le désir va à la découverte ». La troisième étape montre un **désir maîtrisé et assumé**, qui permet une **jouissance victorieuse des différents objets**. Don Juan incarne cet **accomplissement de la jouissance** : « le désir est vrai, victorieux, irrésistible et démoniaque ». **Ainsi, le séducteur du stade esthétique vit dans l'instant, animé par l'ironie et le pathétique d'une quête sans fin : le temps du désir y est aboli en faveur d'une succession d'instant, le séducteur est plongé dans la matérialité.**

(2) Une allusion

Le désir est comme une **manière d'exister**, il a une **force démonique** « il rajeunit les vieilles », « il mûrit les enfants ». Dans son Journal d'un séducteur, il explique que le désir ultime n'est pas de posséder (une femme) mais de « jouir d'elle au sens artistique », où il redonne à l'être aimé sa liberté. **Le désir ne se réalise pleinement que comme réciprocité immédiate**. Mais le stade esthétique du désir doit ensuite laisser place au stade éthique.

Thèmes connexes : vérité, progression, éthique, fin, temps du désir