

ECRICOME PREPA ECE

LV 2 ITALIEN

BARBERA

LISA

Note de délibération : 18.5 / 20

Correction 1 :

Appréciation : Excellent. Bravo.

Numéro d'inscription



Né(e) le

Nom

B A R B E R A

Prénom(s)

L I S A

18.5 / 20



Épreuve : Italien LV2

Sujet 1 ou 2
(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille 01 / 01

Commencez à composer dès la première page...

A - VERSION

Léonard de Vinci, 500 ans depuis la mort

Rome - Il y a cinq cent ans, à Amboise, mourrait Léonard de Vinci. Et c'est justement dans la ville en Vallée de Loire où le génie toscan, symbole de la Renaissance italienne, passa les dernières années de sa vie, hôte du roi de France François Ier, que démarrent aujourd'hui les fêtes en grand style pour célébrer le 500^{ème} anniversaire de sa disparition, survenue le 2 mai 1519.

Léonard en arrivant en France apporta avec lui trois de ses tableaux favoris : la Joconde, la Vierge et l'enfant avec Sainte-Anne et Saint-Jean-Baptiste - aujourd'hui tous exposés au Louvre, auquel l'Italie prêterait en octobre d'autres chefs d'œuvre du génie vinciens pour une exposition-événement dédiée.

François Ier, le "Roi Soleil du seizième siècle", fut celui qui apporta la Renaissance en France, complétant le processus initié par Louis XII qui avait commencé à inviter des architectes et artisans de Florence, Milan et Rome. Léonard avait 64 ans quand il accepta l'invitation du souverain français de seulement 23 ans, à une époque à laquelle Michelange et Raphaël étaient les nouveaux astres naissants.

Il eut un excellent salaire en tant que ^{1^{er}} premier peintre, ingénieur et architecte du roi ^{1^{er}}. Durant ses trois années à Amboise, il organisa des fêtes somptueuses pour la cour et il travailla pour projeter une ville idéale dans la proche Romorantin. Le château de Chambord, dont l'escalier central à double élice est attribué à Léonard même si la première pierre fut posée 4 mois après sa mort.

2 - THEME

1. I giovani sposi partiranno, dopo la cerimonia in luna di miele, per una destinazione sconosciuta.
2. Se solo quest'estate avessimo avuto delle piogge abbondanti, gli incendi sarebbero stati meno gravi.
3. Aveva contestato, con solidi argomenti le ragioni del suo licenziamento.
4. Non si poteva immaginare che un tale atto potesse prodursi. È terrificante.
5. La prima preoccupazione degli Italiani non è l'immigrazione, ma la disoccupazione dei giovani.
6. Erano centinaia di giovani manifestanti contro il riscaldamento climatico, un'impatto efficace?
- 7.prendendo questa decisione, spera perfettamente che provocherebbe delle delusioni.
8. Se mi avesse avvertito prima della sua arrivata, avrei

potuto andare a cercarlo all'aeroporto.

9. Sono rimasti negli tardi nella notte per arrivare a un accordo.

10. Si deve sentire quello che dirà. Mi sembra inconcepibile non ascoltarla.

3 - ESSAI : sujet n°2

Pochi paesi possono vantarsi di avere un patrimonio culturale grande quanto quello del Bel Paese. Ma fino ad oggi l'Italia se ne occupa da sola, e può talvolta sembrare troppo da gestire e finanziare. Perciò, occorrerebbe forse un'aiuto internazionale per conservare questo patrimonio.

La sfida dell'Italia di gestire il proprio patrimonio culturale sembra fruttuosa: oggi i paesaggi di Sicilia e i musei di Firenze attraggono sempre più turisti, grazie ai quali il finanziamento e il mantenimento di tale strutture è più facile. Finora, il turismo è abbastanza dinamico da poter conservare questo modo di finanziamento, e oggi è uno dei settori principali dell'economia italiana. Dunque l'Italia può cavarsela da sola nella gestione del suo patrimonio culturale e questo malgrado le difficoltà che incontra nella sfera politica e economica.

Nonostante questo, l'aiuto internazionale per il finanziamento del mantenimento dei siti culturali italiani potrebbe essere favorevole

al paese. Infatti sembrerebbe logico che alcuni organismi internazionali come l'Unesco, che deve proteggere la cultura mondiale, dessero dei fondi per gestire il patrimonio italiano. L'Italia potrebbe anche chiedere un aiuto straniero per proteggere il patrimonio dalle catastrofe naturali, come le alluvioni di Venezia; la città non aveva le infrastrutture adatte, e un finanziamento avrebbe potuto evitare tali danni. Un aiuto internazionale potrebbe essere utile anche per attrarre più turisti con la creazione di nuove strutture.

Insomma, l'Italia ha mostrato che si cavarela da sola per il mantenimento del suo patrimonio culturale, però un finanziamento straniero gli permetterebbe di gestirlo meglio e di migliorare le infrastrutture per conservarlo.

257 parole.