

Code épreuve : 255

Nombre de pages : 6

Session : 2022

Épreuve de : Dissertation Culture Générale Exelia BS

Consignes

- Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer
- Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir
- Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)
- Numéroté chaque page (cadre en bas à droite)
- Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre

« Non, vous ne m'aimez pas comme il faut que l'on aime ». Cette citation tirée de la pièce de théâtre de Molière intitulée Le Misanthrope (17^e siècle) met en évidence à priori une certaine manière d'aimer. Dès lors, cela semble questionner l'art d'aimer. Aimer correspond à un sentiment fort et intense qu'un individu éprouve pour une personne ou un objet, et l'individu qui aime, peut être passif de cet amour dans la mesure où il subit l'amour de manière intense. De plus, il peut aussi être actif de cet amour car ce dernier met tout en œuvre pour aimer l'objet vers lequel son amour se tourne. Dans Notre Jeunesse (1910), Charles Peguy disait que : « la seule force, la seule valeur, la seule dignité de tout, c'est d'être aimé ». Ainsi, aimer est un sentiment qui semble existentiel pour l'Homme. En latin, l'art signifie « tâche » qui renvoie à l'idée de savoir-faire. Dès lors, la citation initiale semble rejoindre cette idée d'art d'aimer car elle met en évidence un certain savoir-faire en ce qui concerne aimer. Pourtant, il est assez paradoxal de dire qu'aimer relève d'un art. En effet, dans le cadre d'un coup de foudre les individus ressentent un sentiment intense de tel sorte que ces derniers ne sont pas en mesure de comprendre ce qu'ils leur arrivent. De ce fait, l'amour semble éloigner d'une idée selon laquelle il y aurait une certaine manière d'aimer. En fine, il y a-t-il un art d'aimer ? A priori, aimer semble relever d'un art (I). Pourtant, il semble dans une certaine mesure qu'il n'y aurait pas d'arts d'aimer (II). Enfin, si aimer semble relever

de ^{réalité} un art, cela ne voudrait-il pas dire qu'aimer serait en
 artificiel? bien éloigné du caractère naturel qui lui est
 attribué? (III)

* * *

A priori, il y aurait un art d'aimer. En effet, aimer relève d'un stratagème. Dans L'art d'aimer d'Ovide (1^{er} siècle) ce dernier fournit les outils aux hommes (livre 1 et 2) ainsi qu'aux femmes (livre 3) de séduire leurs proies. Pour lui, aimer relève d'une stratégie, d'une manœuvre et ~~planification~~ planification qui est éloigné de l'idée selon laquelle aimer relève de la spontanéité. Dans le livre I ce dernier donne les lieux de conquêtes et les moyens de conquêtes afin de séduire les proies. Le dernier ~~préconise~~ recommande les lieux publics tels que les théâtres pour les lieux de conquêtes et invite à complimenter la personne en ce qui concerne les moyens de conquêtes. Enfin dans le livre III, ce dernier explique les raisons qui vont faire durer la relation telles que la jalousie ou encore les activités faites ~~est~~ par le couple. Par exemple, dans le roman d'Emile Zola intitulé Thérèse Raquin (1867) ce qui a fait perdurer la relation entre Laurent et Thérèse ont dans un premier temps été leurs entrevues secrètes dans le dos de Camille, mari de Thérèse et ami de Laurent. Puis le meurtre de Camille commis par Laurent a permis à Thérèse et Laurent de faire durer leur couple qui était secrète.

De plus, aimer est un art car cela nécessite de maîtriser ses amours. En effet, dans Lettre à Névéécée (-240 avant J-C) Epictète recommande l'épicurisme, qui consiste à maîtriser ses désirs, les hiérarchiser afin de s'approcher au plus près de la paix intérieure. De ce fait, ce dernier a mis en place une hiérarchisation des désirs qui correspondent aux

désirs naturels et nécessaires qui sont primordiaux aux bonheurs et à la survie, les désirs non naturels et nécessaires qui ne sont pas primordiaux pour le bonheur et la survie de l'Homme et enfin les désirs sans fondements, qui semblent importants qu'en apparence. Cette idée peut être assimilée avec la théorie de "la mère suffisamment bonne" du sociologue Winnicott. Ce dernier soutient l'idée que les mères doivent maîtriser leur amour envers ~~celle-ci~~ leurs enfants. En effet, la mère doit aimer son ~~et~~ enfant sans pour autant le surprotéger mais doit aussi faire en sorte de l'aimer et de prendre soin de lui suffisamment. La peinture de Berthe Morisot intitulée "Le Berceau" (1872) semble très bien illustrer la théorie de Winnicott. Cette peinture met en évidence une mère portant son attention sur son bébé installé sur un berceau. Le tableau montre bien l'amour de la mère pour son bébé qui semble suffisamment bon. Ni trop excessif, ni trop dérisoire. La mère regarde son bébé comme si ce dernier était ce qui comptait le plus à ses yeux.

Enfin, aimer est un art dans la mesure où cela requiert une certaine expérience et fait développer une expérience. Dans le film de Charlie Chaplin intitulé The Kid (1921) Charlot développe au cours du film une expérience significative de l'amour lorsque ce dernier s'occupe de l'enfant orphelin qu'il a décidé de le prendre sous son aile. Ce dernier fait en sorte de lui donner à manger, de le vêtir, de le gronder tout en essayant d'être bienveillant lorsqu'il faut. Charlot a appris à aimer cet enfant avec le temps. Ainsi, aimer est un art qui requiert de l'expérience. Le schéma est aussi suivi dans les Misérables de Victor Hugo (1862) lorsque que Jean Valjean décide de s'occuper de Cosette suite à la mort de sa ~~fille~~ mère Fantine, alors que celle-ci était sous la responsabilité des Ténardier.

Ainsi, dans cette première partie, l'idée selon laquelle il existe un art d'aimer a été mis en avant. Cependant, cette idée peut être légitimement contestée.

Il n'existerait pas d'art d'aimer dans la mesure où aimer est un sentiment soudain, et inattendu, bien éloigné d'un savoir-faire. Dans la tragédie Phèdre de ~~la~~ Racine (1677) la scène III de l'acte I met en avant le coup de foudre de Phèdre à l'égard de son beau-fils : Hippolyte. Le vers « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue[?] » semble mentir que Phèdre est chamboulée et dépassée par le sentiment qui est l'amour. Elle ne semble pas maîtriser l'art d'aimer car celle-ci ne prend pas conscience qu'elle est tombée amoureuse. Ce schéma se retrouve aussi dans Thérèse Raquin (1867) durant la scène du coup de foudre avec Laurent. « Laurent leva les ~~yeux~~ yeux et vit Thérèse qui la regarda d'une fixité ardente. La jeune fille resta muette et immobile.[?] Thérèse semble troublée et perturbée par sa rencontre avec Laurent, cette dernière semble désespérée. Ainsi, il n'existe pas d'art d'aimer car le sentiment soudain de l'amour ne permet pas de stratagèmes qui nécessitent une anticipation.

De plus, il n'existe pas d'art d'aimer car l'amour serait conditionné. Dès lors, l'idée selon laquelle l'art d'aimer existe est fautive son destin conditionne tous ses amours. Dans la distinction. Critique sociale du jugement (1979) le sociologue Bourdieu défend la thèse suivante : les goûts des individus au sein de la société sont conditionnés en fonction ~~et~~ de leur statut social qui est lui-même dicté par le capital culturel. Le capital culturel selon Bourdieu correspond à l'ensemble de l'éducation, d'instruction et de connaissances qu'un individu. Bourdieu illustre cela avec les goûts alimentaires dans son ouvrage. Les classes les plus aisées auront tendance à manger des aliments sains, raffinés, de bonnes qualités tandis que les classes les moins aisées auront tendance à se tourner vers les aliments gras, qui rassasient et pas forcément sains. De ce fait, en reprenant l'idée d'Ovide dans L'art d'aimer, les relations perdurent et naissent non en raison d'une stratégie mais car le statut social prédestine déjà cela. Ainsi, il n'existe pas d'arts d'aimer.

Cette deuxième partie a mis en évidence les arguments contre l'art d'aimer. Et dans la mesure où l'art d'aimer

Code épreuve : 255

Nombre de pages : 6

Session : 2022

Épreuve de : Dissertation culture générale Excelia BS

Consignes

- Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer
- Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir
- Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)
- Numéroté chaque page (cadre en bas à droite)
- Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre

existerait, cela voudrait donc dire qu'à travers l'art d'aimer il y aurait un caractère artificiel dans l'amour.

Ainsi, aimer serait artificiel dans la mesure où cela n'est pas naturel. Dans son ouvrage l'état physique de l'amour (1818), Schopenhauer défend l'idée que l'amour n'est pas naturel. En effet, aimer ne fait que dissimuler le processus de procréation. Dès lors, pour Schopenhauer l'amour n'est pas naturel et ne serait qu'en réalité qu'artificiel.

De plus, aimer relève d'un caractère artificiel car aimer serait illusoire. Dans le poème de Lucrèce De la nature des choses (1570) ce dernier invite les hommes et femmes de se détacher de l'être aimé, de crainte de tomber dans la folie. Pour lui, l'amour est un poison et une illusion dont il faut fuir. En effet, l'homme en aimant ajoute des qualités à la personne vers qui il tourne son amour et lui retire ses défauts. Dès lors, il tombe dans le processus de la cristallisation de l'amour au sens de Stendhal. Plusieurs vers dans son poème semble avertir de cela : « Ah ! Fuis, chaste bien loin ces fantômes / De l'amour, détourne ta pensée ». L'impératif utilisé renforce l'idée qu'il faut se détacher de l'amour et le mot « fantôme » pour qualifier l'amour montre son côté illusoire.

En définitive, l'art d'aimer semblerait exister dans une certaine mesure. Cependant, certains arguments peuvent réfuter l'existence des arts d'aimer. Enfin l'existence de l'art d'aimer

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

questionne véritablement le caractère artificiel de l'amour.



