

PREPA Toutes options

Culture générale Culture générale

GUILLAUME

Note de délibération : 19 / 20

Prénom (s)

G U I L L A U M E

19 / 20

Ecritome

Épreuve :

Culture générale

Sujet

1

ou

2

(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille

1

/

3

Numéro de table

10

^ le sang et la neige rapprochés / lui rappelleraient la fraîche
 couleur / du visage de son "amic" Chrétien de Troyes
Perceval. Le personnage éponyme, bien qu'ayant entrepris de
 repousser les avances de Blanchefleur, ne parvient pas à
 oublier sa figure à tel point que tout semble lui remémorer
 les particularités de cette dernière. Ainsi, la volonté d'ignorer
 toutes formes d'amour semble vaince tant cet affect est
 omniprésent. La possibilité même de ne rien aimer se voit
 contredite par la puissance de ce sentiment. L'être
 humain, doté de raison, aspire à connaître les joies
 d'aimer tant cet affect est souvent dépeint comme grandiose.
 Dès lors, la capacité à ne rien aimer semble tenue
 face à la force du sentiment. A cela s'ajoute une certaine
 perspective prescriptive d'aimer, en effet, le sujet dénué
 d'amour est décrié comme amer et inapte à vivre en
 communauté ; l'amour possède ainsi une composante essentielle
 pour l'existence. Toutefois, faire l'expérience répétée
 d'aimer peut nous conduire à subir les affres de
 l'amour. L'assujettissement produit nous pousse à modérer

notre base affective - face à ce sentiment nouveau, le sujet peut entreprendre de se détourner de l'amour. Tant cet affect nous soumet à autrui et aux contingences de la vie, l'être humain peut devenir enclin à ne rien aimer. Mais outre cet état de servitude engendré, les hommes peuvent être initialement incapes à aimer : les goûts ne se commandent pas, toute volonté voulant imposer un attrait particulier s'avère caduque.

Dès lors, on ne peut manquer de s'interroger : l'amour est-il inscrit dans notre fait intérieur et devient inconcevable ou les maux qu'il engendre peuvent-ils nous détourner de ce sentiment ?

S'il est vrai que l'acte d'aimer semble primordial pour l'être humain en ce qu'il le remplit et lui confère un sens à son existence, il faut noter que l'incapacité d'aimer semble réelle compte tenu de l'aliénation produite par l'amour, toutefois plus qu'un sentiment de bonheur, ce sentiment parachevé l'individu.

L'amour a partie liée avec notre liberté et procure un sentiment de bonheur incomparable. La possibilité d'embrayer de ne rien aimer semble vouée à l'échec du fait que l'être

humain trouve toujours un attrait dans son existence. Ce sentiment comble un certain vide. Dans le chapitre 13 de Première épître aux Corinthiens, Saint Paul prétend que "si il me manque l'amour, je ne suis qu'un cuivre qui résonne, une cymbale réverbérante". Saint Paul témoigne de cette importance primordiale de l'amour qui transcende tout autre sentiment. Omettre d'aimer procurait une difficulté pour se faire comprendre et pour interagir avec la société. Dès lors, entreprendre de ne rien aimer s'avère impossible. Saint Paul pousse la dialectique jusqu'à écrire "sans l'amour je ne suis rien" (Ibid).

L'omniprésence du sentiment amoureux nous pousse à connaître ce sentiment. Entendre parler d'amour nous fait prendre conscience de l'importance du sentiment dans notre existence. Malgré les difficultés de témoigner son amour, certaines particularités qui nous entourent nous incite à aimer. Rousseau dans ses Confessions montre que le témoignage d'un amour pousse à faire de même : "nous étions ivre d'amour l'un l'autre, elle pour son mari, moi pour elle." Suite au témoignage de l'amour de Mme d'Houdetot pour son amant Saint Lambert, Rousseau commence à vivre l'amour par procuration. Les hommes auraient ainsi une habitude à "entreprendre d'aimer suite à une déclaration particulière. Le personnage de Marcel Proust, Swann idéalise l'amour et le projette suite à l'écoute de la sonnette de Vinteuil et à la vue de la fresque de Zéphore dans la chapelle Sixtine. ("Du côté de chez Swann" Un amour de Swann). Si le personnage éponyme n'éprouve guère de sentiment pour Odette, certains éléments de son environnement l'incite à l'aimer. Dès lors,

L'amour s'avère être incontournable et cette possibilité de ne rien aimer semble difficile à entreprendre ou même concevable.

La société parvient à guider nos goûts; ces derniers seraient influencés par une composante sociale qui influence nos desirs. La personne qui n'aime rien se voit incitée à aimer certains objets de la vie courante par peur d'être catégorisée comme déviant. L'être dénué de compassion doit opter pour une forme de changement. Les hommes entreprennent d'aimer pour en retour connaître un affect réciproque. C'est ce qu'explique Erich Fromm dans l'Art d'aimer, la société nous pousse à être aimé, nous mettons en valeur nos atouts pour "gonfler" notre valeur érotique qu'elle a montrés sur nous-mêmes: "Aimer, deux personnes tombent-elles amoureux lorsqu'elles ont le sentiment d'avoir découvert le meilleur objet disponible sur le marché". L'impossibilité de ne rien aimer réside dans cette envie d'être soi-même aimé; pour remplir notre base affective nous devons entreprendre d'aimer.

Ainsi, l'amour semble toujours contenir certains attributs qui nous incite à opter pour. Une meilleure compréhension, des incitations extérieures ou encore notre désir d'être aimé sont toutes des particularités qui laissent penser qu'il reste impossible de ne rien aimer. Toutefois, toute contrainte pour nous contraindre à aimer ne peut parvenir à contre-balancer nos goûts, le caractère nocif de l'amour peut nous détourner de ce sentiment.

La possibilité même de ne rien aimer semble résider dans les offres engendrées, en effet l'amour charnel de

Prénom (s)

G U I L L A U M E

19 / 20

Ecricome

Épreuve :

Culture générale

Sujet

 1 ou 2

(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille

 2 / 3

Numéro de table

10

Commencez à composer dès la première page.

nombreux maux dont une perte d'autonomie ou l'oubli de soi. L'amour nous arrache à nous-mêmes, dès lors les hommes peuvent entreprendre de ne rien aimer suite à une déception amoureuse. Simone Weil dans sa lettre à son élève (La Condition ouvrière) conseille une étudiante à propos des dangers de l'amour : "L'amour est quelque chose de grave où l'on risque à jamais d'engager sa propre vie et celle d'un autre être humain". S. Weil insiste sur l'oubli de soi mais surtout le risque de devenir arbitre d'une autre existence humaine. Ne rien aimer semblerait dès lors louable, face à la dangerosité de l'amour. et possible

L'être humain peut entreprendre de ne rien aimer une fois avoir compris que l'acte d'aimer est une illusion. L'amour peut s'avérer trompeur et se métamorphoser pour finalement abattre tous les a priori que nous possédions à son propos. Selon Lucrèce, l'amour est à rejeter en tant qu'illusion ce sentiment est addictif puisque nous tendons les mains, il faut condamner tout amour puisqu'il nous attache à autrui : "Voilà cette Vénus, cet amour si vanté / La source du poison, dont le cœur boit les charmes"

Première goutte, hélas d'un océan de larmes" (Chant IV De la Nature). Entreprendre de ne rien aimer semble être une solution juste tant que l'avenir peut s'avérer insidieux. Dans la tragédie de Shakespeare, Othello, le lieutenant du Mare de Venise, Iago reste sceptique face à l'amour : "l'amour est une végétation greffée au parasite" (Acte II, scène 1). Cet antagoniste hostile à l'amour parvient à instrumentaliser une faiblesse sans nom à Othello. Ainsi, il semble primordial de s'écarter du sentiment amoureux tant il peut mener à des dérives.

L'amour s'avère donc être condamnable comme il l'est et la possibilité de ne rien aimer est tout à fait possible face à cette tromperie. Outre, l'entropie engendrée par l'amour, cet affect semble disparaître graduellement, il s'estompe avec le temps - une preuve que il est possible de ne rien aimer une fois avoir pris conscience du caractère évanescant de l'amour. Dans la nouvelle de Milan Kundera "Edouard et Dées" (Risibles amours), le protagoniste est fou amoureux d'Alice mais cette dernière refuse toutes avances par foi, après s'être converti, Edouard parvient à accéder à Alice mais son désir disparaît : "il s'indignait qu'elle ait trahi si aisément et sans remords son Dieu - Anti-féminisateur". Les hommes ont souvent tendance à débaucher une fois acquis l'objet de leurs desirs. La toile.

d'Antoine Watteau Embarquement pour Cythère. Il est bien le caractère fini de l'amour une fois échu. Trois couples sont présents où le premier essaie tenté de faire naître un sentiment, or le dernier représente une femme nostalgique des ~~des~~ ~~prémises~~ de l'amour et regarde avec envie ce couple où l'amour n'a toujours pas germé. Ainsi, l'amour reste éphémère, mais surtout il demeure meilleure avant son éclipse. L'impossibilité d'aimer relève non pas d'une tâche d'éprouver aucun sentiment mais plutôt de cette perspective d'aliénation. Cependant, l'amour possède un caractère irremplaçable et il demeure possible de commencer à aimer.

L'amour permet de parfaire l'individu en ce qu'il comporte une composante nécessaire pour l'existence. L'amour semble relever du don, bien qu'on ait difficilement sujet à l'amour, nous pouvons fournir à autrui une émotion particulière. "L'homme le plus sec, tandis qu'il était amoureux, aura connu la grâce de vivre pour quelqu'un d'autre" écrit Vladimir Jankélévitch dans Les Vertus et l'amour. Il faut cesser, selon l'auteur, d'envisager l'amour par le biais de l'accomplissement personnel et tendre vers ^{une} tentative de combler son partenaire. Bien que l'être humain possède de grandes difficultés pour aimer, il peut parvenir à satisfaire autrui. Il persiste toujours un attrait particulier dans l'amour dans le roman d'Octave Mirbeau Journal d'une femme de chambre, Célestine tombe amoureux de jardinier-cocher Joseph : "jamais je ne saurais rien de Joseph [...] et c'est peut-être ce mystère qui m'attache tant à lui".

La possibilité de ne rien aimer semble difficile à concevoir tant une perspective particulière nous attire et incite à aimer ou du moins éprouver un affect.

La capacité à ne rien aimer demeure délicate tant l'amour semble s'imposer à nous. Le fait que l'amour nous tombe dessus prouve qu'il est inévitable de ne rien aimer. Dans l'Education sentimentale, G. Flaubert écrit "Ce fut comme une apparition" (première partie, chapitre 1) pour Frédéric à la vue de Mme Arnoux. Le protagoniste connaît l'amour par un véritable "coup de foudre" ce qui laisse penser que cette composante aléatoire qui réside dans l'amour ne peut laisser place à une totale impossibilité d'aimer. Roland Barthes mentionne dans "Sobriété ébrietas" (Fragments d'un discours amoureux) qu'il y a toujours un manière de commencer à aimer en mettant en place un certain nombre de procédés comme le "non-veulent saisir".

En somme, il semble non nécessaire de se marfonner dans l'impossibilité d'aimer ou d'échapper à ce sentiment. En effet, l'amour permet un accomplissement personnel qui ne peut être réalisé d'une autre manière qu'en aimant. De plus, l'être humain peut parvenir à aimer sereinement en mettant en place des procédés pour le préserver lui-même et son partenaire.

Dès lors, envisager la possibilité de ne rien aimer est trompeuse et sans débouchés. Les hommes connaissent toujours un attrait pour certains moments de

Prénom (s)

G U I L L A U M E

19 / 20

Ecritome

Épreuve :

culture générale

Sujet

1

ou

2

(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille

3

/ 3

Numéro de table

10

leur existence. De plus, l'amour comporte une composante qui relève du hasard et qui "frappe" l'individu. Il faut dépasser cette dichotomie entre amour subjectif et objectif pour prendre conscience que nous aimons toujours certaines particularités. L'amour demeure puissant et incontournable, comme l'explique le personnage éponyme d'Antigone de Sophocle : "Amour invincible au combat / Toi qui ne respectes pas la richesse / Tu te poses la nuit sur les douces joues des jeunes filles / Tu traverses la mer, les champs et les cours / Et nul des éternels et des hommes éphémères / Ne peut te fuir / Mais celui que tu possèdes tu le rends fou".

NE RIEN ÉCRIRE

DANS CE CADRE

19 / 20

A large rectangular area with a thin black border, containing faint horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a guide for handwriting practice.



