

KESKES

ALI

Note de délibération : 19.86 / 20

Numéro d'inscription

Né(e) le

Signature

Nom

K E S K E S

Prénom (s)

A L I

19.86 / 20



Épreuve : LV2

Sujet 1 ou 2
(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille /

Numéro de table

Commencez à composer dès la première page:

V union:

Le ^{musée} foire "divas arabes" se lance demain pour la première fois en langue arabe en Jordanie et au Moyen-Orient.

Se lancent demain les événements du musée "divas arabes" au sein de la capitale Oman. Le musée, qui s'ouvre pour la première fois au Moyen-Orient et en Jordanie, est considéré et pour la première fois en arabe, est considéré comme une opportunité unique pour les passionnés de musique ou de cinéma de découvrir l'héritage des ^{meilleures} divas arabes. Cet événement est un résultat du succès impressionnant qu'a eu ce musée à Paris en 2021, avec l'aide du ministère français de culture. Le musée rassemble une ~~essentielle~~ ^{diversifiée} collection diversifiée de photos rares, posters de cinéma, robes de théâtre et des affaires personnelles appartenant à plusieurs célébrités comme Om Kalthoum, Dalida, Asmahan, Faryuz et plusieurs autres. De plus, ce musée propose des rencontres exclusives qui dévoilent la vie et les expériences

de ces artistes qui ont laissé une trace considérable dans l'histoire de l'art arabe.

Le musée comporte aussi une ensemble diversité de thématiques qui se focalisent sur le rôle de la femme en musique, et cinéma arabes et son influence culturelle profonde.

L'une de ces thématiques est de montrer comment la femme doit apparaître dans l'usage culturelle, d'honorer les chanteuses arabes représentent une grande partie de ce patrimoine culturel, et de se focaliser sur ~~l'aspect~~ l'essor de performance féminine dans les films et musique arabe et son effet continue sur le monde artistique.

Le but de ce musée est de promouvoir ~~et~~ l'héritage artistique et culturel arabe, ainsi que soutenir le tourisme local et mondial de la Jordanie, qui se fait à travers un ensemble d'événements dans les différentes régions de la Jordanie réalisés par le musée "divas arabes".

Thème :

ظاهر في بيروت، عام 1324، منشور سياسي في شكل جريدة سفر بعنوان "ملوك العرب"، كتبه أمين ريجاني عند سفره عبر شبه الجزيرة العربية. يفتل "ملوك العرب"، الذي بلغ مئة ~~سنة~~ سنة هذا العام، نجاحاً صادراً كبيراً جداً حتى أن تمّ طبعه على الأقل ثمانية مرّات.

يفضل ريجاني ، وهو كاتب عظيم ذو ستين عملا تقريبا ، أحد أكبر كتاب
المعجز ، حركة أدبيّة جمعت المفكرين العربيين المقيمين بالولايات المتّحدة
في آخر القرن التاسع عشر
يبرز الرّيجاني في أوّل بيست سير له " كتاب خالد " أوّل كتاب بالإنجليزية
لكتاب عربيّ ، وجهة نظر مهاجر عربيّ للعقارة الأمريكيّة . فيمثل هذا الكتاب
محاولة لدمج ثقافات أين يعود خالد بطل القصة ، ~~للأمر بالخطأ~~ بعد خيبة
ظنّة من العقليّة الماديّة وتجربته للهجرة في نيويورك ، إلى لبنان ، أين
أصبح كالملاحيا ، ويحاول أن يأتي بتغييرات سياسيّة واجتماعيّة ~~مفرد~~ .

ESSAI : Question 1

من نافذة القول أن لاقتصاد الدول العربيّة بعد التطور والإلتحاق بإقتصاد
البلدان الغرب ، وعلى الرّغم من هذا ، لا زال القطاع الخاصّ يفتقر من الدعم وهذا
ما يفسّر قلّة تنميته . ففي المنطق الطائيّ ، أظنّ أن ~~أزدهار~~ ⁵⁰ القطاع الخاصّ
لن ~~يحم~~ يتمّ من دون الدولة وتطور القطاع العامّ وتسهيل ⁵⁰ الإستثمار ولإطلاق
الشركات بكلّ حرّيّة .

أولا ، يجب على الدولة أن تفاعف الإستثمارات العامّة ، فعده من أفضل طريقته
للتحسين و تطوير الإستثمارات الخاصّة . فعدها ما فسّر العالم الإقتصادي روبرت
بارو في كتابه سنة 1990 . فالإستثمارات العامّة ، مثل التحسين و إجهاز الطرقات
والهه تنمية أنماط التنقل العامّة و شراء عربات حديثة ومختصّة ، تساهم ¹⁰⁰ وتحت
المواطنين و خاصة رجال الأعمال على الإستثمارات في مختلف الشركات و
لإطلاق مشاريع خاصّة ، مما يساهم في تنمية القطاع الخاصّ .

على الدولة كذلك أن تقلل من الضرائب و الأدياءات ، فهي تتقلّ ثقلا كبيرا على
رجال العمال و أصحاب الشركات ، تمنعهم من تنمية مشاريعهم وتشل ~~هذه~~ كذلك
حاجزا للبتكرين // يوفقم من تطوير أفكارهم ولإطلاق شركات منافسة ¹⁵⁰
وفعالة . حلّ ~~له~~ آخر هو أن تحوّل الضرائب على الأدياءات و تجمعهم في
صندوق للتنمية ، خاصّ لتمويل المشاريع الخاصّة .

على الدولة كذلك العمل مع النقابات والمؤسسات العموميّة لرفع كلّ العواجز
القانونيّة التي تمنع أو تعصّب الإستثمار أو أيّ نوع من المعاملات الإقتصاديّة

بين // المواظبين و الأعضاء الخاقه ، مثل العمائيه الإقتصاديه ، والنحل الفرائب 200
عند الإصدار . ففي تونس مثلا ، رغم تطوّر وسائل الدفع عبر الإنترنت ، لا تزال هذه
الأخره مفضله ، إضافة إلى منع المعاملات بالبيتكوين وأغلبه العملات اللاماديه
وكذلك المعاملات في البورسه . كل هذه القوانين تسبب في اضطراب رجال الأعمال
هجرة ومغادرة رجال الأعمال // ورجال الأعمال ومديرين الشركات والمستثمرين ، وهذا
ما يفسر تدهور القطاع الخاق التونسي . ففما العزيمه الإقتصاديه ، الماليه 250
والتجاريه شرط لا نقاش فيه لتنمية القطاع الخاق .

و بما أن أغلبيه البلدان العربيه تتمتع بثروات غازيه وبيرونيه مهمه ، يجب عليها
استغلال كل هذه الثروات لتمويل المشاريع الخاقه وتعدد الفروع الخاقه الإختصاصي ،
مثلها فعله // معضم دول الغرب و خاقه كوريا الجنوبيه التي عدت تحقّمها
التجاريه بفضل تمويلها المصمّ للشركات الخاقه المخرقه في الصناعات
الإلكترونيه ، وكذلك صناعات السيارات و .

خلاصه القول أن للدولة والقطاع العام دور أساسي لتنمية القطاع الخاق
الذي يهيمن على تمويل مشاريع الإستثمارات الخاقه و ضمان العزيمه التجاريه والماليه .

354 كلمه