
Note de délibération : 20 / 20

Numéro d'inscription

Né(e) le

Nom

Prénom (s)

Signature

20 / 20

ECRICOME

Épreuve : Langue vivante B Arabe

Sujet 1 ou 2
(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille 0 1 / 0 2

Numéro de table 0 1 1

Version :

d'exposition "Divas arabes" commence demain en Jordanie et au Moyen Orient pour la première fois en langue Arabe.

Demain commencera l'exposition "Divas arabes" dans la capitale Oman, organisée pour la première fois au Moyen Orient et en Jordanie, cet exposition est considéré comme une opportunité rare pour les passionnés de musique et de cinéma pour découvrir l'héritage des Divas arabes pionnières dans ces domaines. Cet événement vient à la suite d'une réussite époustouflante de l'exposition de Paris en 2021, en partenariat avec le ministère de la culture français.

d'exposition inclut un ensemble diversifié de photographies précieuses, de postères de films, de costumes de théâtre et d'affaires personnelles de plusieurs stars très connues comme Om Kalthoum, Dalida, Asmahane, Feyrouz et d'autres. Elle inclut aussi des rencontres inédites dévoilant la vie et les expériences de ces artistes qui ont laissé une empreinte

gravée dans l'histoire de l'art arabe.

d'exposition inclut également une collection diversifiée de thèmes qui se concentrent sur le rôle de la femme dans la musique et le cinéma arabes et l'impact profond qu'elles ont eu. Parmi ces thèmes, on trouve la projection de la manière d'apparition des femmes sur la scène culturelle, un hommage rendu aux chanteuses arabes qui ont modelé une partie importante de cet héritage, en plus de l'insistance sur l'apport féminin dans les films et la musique arabe et son influence continue sur la scène artistique.

Cette exposition vise à promouvoir l'héritage artistique et culturel arabe et à encourager le tourisme local et international en Jordanie. Cela vient en même temps qu'un ensemble d'activités qui auront lieu dans plusieurs communes du royaume sous l'aval de l'exposition "Divas arabes".

Thème :

لسنة 1929 ظهرت في بيروت معاهدة سياسية في شكل صحيفة
سفر: "ملوك العرب" مكتوبة من طرف أمين ربحاني خلال مغامرة
في شبه الجزيرة العربية. تحفل بالمسؤولية هذه السنة، "ملوك
العرب" باثنتي عشرة عددًا في النشر إلى درجة أنها إلى يومنا هذا
تحصلت عن ثمانية طبعات ثانية...

راوي مهمني على سبعين تأليف تقريبًا، ربحاني يعتبر من أعظم
أيقونات روضة المهجر، تيار أدبي قد جمع المفكرين العرب إلى
في الولايات المتحدة في أواخر القرن التاسع عشر. في أول أفضل مبيعة
له "كتاب خالد" أول قصة طويلة للعربي مكتوبة بالإنجليزية،
صدرت في 1988، يطرح وجهة نظر مهاجر عربي حول الحضارة
الأمريكية. إن محاولة إندهار ثقافي حيث نرى خالد البطل، غير
مخدوع بالعامية وتجربة الهجرة إلى نيويورك، يعود إلى لبنان
أين سيمبع مطورًا مُحارولاً أن يساهم في تغييرات سياسية
واجتماعية في بلده.

في Sa :
١٥

لعلّ تحقيق الذات من أسمى الأهداف الإنسانية التي
يرنو إليها الإنسان . فيستقى لغرض هويته كغرض ثمّ كغرض
من المجتمع لتحقيق التوازن بين الانسجام الروحي والاجتماعي .
إلا أنّ تحقيق الذات يستوجب تشبثاً بالأمور أي بالعادات والتقاليد
إلا أنّ البعض جراحاً فحيداً تسلب الغرض حرّيته . فهل إن العادات والتقاليد^{٥٥}
نعمة أم نقمة ؟

باري زابدي ، فإنّ العادات والتقاليد تمثل جذور الهوية
فمن إنشأ البحث عن هويته عليه أولاً أن يأخذ العادات والتقاليد كقوّة جمع
للأصالة وكرابط مع مجتمعه . فإذا كانت الهوية مثلاً عنصراً من عناصر
بطاقة الهوية الوطنية فهي ليست فوقاً حبراً على ورق بل هي ممارسات^{١٥٥}
مثل (مثلاً) الاحتفال باليوم الوطني للباس التقليدي وإرتداء "البسكري" للنساء
والسائبة للرجال في تونس . وبالتالي فالعادات والتقاليد هي جزء من تحقيق
الذات وخطوة نحو إكتساب الهوية . وبذلك فهي ليست عبء وهي لا تقبل
من حرّية الفرد .

بل العكس صحيح ، كلّ من اغتنى وتغافل عن ممارسته^{١٥٥} العادات والتقاليد
فقد جزّأ من نفسه ومن ما فيه . فالعادات والتقاليد كثر لا يفتني
نريشه أباً عن جدّ وتوارثه الأجيال كرمز لغرضه^{١٥٥} مع فريد من نوعه .
فهي تختلف من بلد إلى آخر وفي جملة إلى أخرى ممّا يزيد ويوسع في التنوع
والتنوع هو سبيل لممارسة الحرية . فالذهبي عن العادات^{١٥٥} هو نوع من الإزهار
في الحضارة ويصبح الفرد يفتد تقليداً أعمى ومقولة ابن خلدون تدلّ على ذلك
: "المغلوب مولع بتقليد الغالب" حيث أنّ العنصرية عن تقاليد بلده كالمغلوب
يدقّق صناعاته ويبدئ عادات جديدة غريبة عنه وبالتالي تسلب منه حرّيته .
الإبتعاد عن الأصول والمراجع تجعل النفس^{١٥٥} في وحشة وعزلة . الرواية
دار حولة لبديرة عيسى الكاتبة الكويتية ذهب حالة الإغتراب التي تعيشها
حولة في كنف بيتها . فإنعدام الوهل مع عاداتها وتقاليدها لأدائها
غادرت بلدها الأمّ ولأتمّ أبنائها وزوجها لا يمارسون العادات والتقاليد
تجعلها تنسأخ عن هويتها ممّا يجعلها حزينة ومكبلة فائدة^{١٥٥} حرّيتها .

Numéro d'inscription

Né(e) le

Nom

Prénom (s)

Signature

20 / 20

Écriticome

Épreuve : Langue vivante B - Arabe

Sujet 1 ou 2
(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille /

Numéro de table

ESSAI :

صعوبة القول ، العادات والتقاليد هي لب الهوية هي
الأسس التي عليها تُبنى الشخصية ، الهوية والحرية وهي الدور التي
تضمن استقرارية الوُجُوح ونغذيها العفان تعطي زخارها .

329 كلمة