

Armand

---

Note de délibération : 19 / 20

---

Numéro d'inscription

Né(e) le

Nom

Prénom(s)

Signature

ecricome

Épreuve : Résumé de texteSujet ☐ 1 ou ☐ 2

(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille ☐ 0 ☒ 1 / ☐ 0 ☒ 1Numéro de table ☐ 1 ☒ 8 ☐Il ne faut pas réduire le mur à un simple obstacle.

On arrive même plus à imaginer un espace sans murs. En effet, le mur est ce qui veut briser l'étendue et son avènement marque l'histoire de nos civilisations. Avec le temps, le mur vertical s'est développé partout dans le monde avec la nécessité d'y inclure des portes et des fenêtres pour ne pas s'enfermer ni se couper de l'extérieur. Tout mur ne peut sembler qu'être une coupure, mais à part le mur de la prison qui cherche effectivement à isoler, il sert surtout à s'abriter et non à être une frontière infranchissable.

Le mur est très souvent en pierre, tout en gardant une singularité architecturale. Cependant, il ne faut pas oublier qu'un mur peut aussi être une façade qui avale et restitue la lumière, comme l'est un écran de cinéma aujourd'hui. Dès la préhistoire, la paroi, forme originelle du mur, s'utilisait comme support de peintures, qui sont désormais l'objet de spéculations sur leurs sens.

Alors qu'on retrouvait souvent les murs de fresques de paysages imaginaires pour les masquer, Thomas Jones représenta en premier en 1782 sur une série d'huiles sur papier le mur qu'il voyait quotidiennement depuis sa terrasse. Le mur est alors lui-même la figure à observer avec ses imperfections et cela crée un contraste avec les vues de paysages idylliques traditionnels. Ainsi, Thomas Jones a cherché à changer de perspective en montrant ce que peu voyaient vraiment.

245 mots