

Antoine

Note de délibération : 19 / 20

Numéro d'inscription []

Né(e) le []

Nom []

Prénom (s) **A N T O I N E** []

Signature []



Épreuve : Résumé

Sujet ☐ 1 ou ☐ 2

(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille **01** / **01**

Numéro de table **24**

Le mur comme seconde peau des Hommes : du miroir des sociétés au sujet moderne.

J'ai le souvenir d'espaces libres et vides de murs ou de séparations dans la littérature. Loin d'être uniques dans nos sociétés, les barrières et leurs évolutions sont véritablement intrinsèquement liées à l'évolution de l'histoire humaine et l'essor de l'urbanisation dès le Néolithique. Les murs sont le double indispensable des Hommes. Échanges ^{so} et interrelations constitutives des Hommes, ont fait des murs des points de transit, perméables (ouvertures et fenêtres) qui structurent le déplacement des Hommes.

Bien que le substrat initial du mur était la pierre (habituellement terre et mortier), on constate au contraire que les murs affichent et reflètent une image plus ¹⁰⁰ lumineuse. Comme un spectacle vivant cinématographique, ils font l'objet de représentations fictionnelles (jeune fille de Corinthe projetée sur un mur). Le mur est alors devenu incontournable pour sa dimension représentative, plus que la paroi. Il a ensuite pris une fonction ¹⁵⁰ déterminante : devenir objet de peintures même s'il fût une image délaissée.

NE RIEN ÉCRIRE

DANS CE CADRE

antiques
Outre les mosaïques passionnantes du mur sans couleurs, le véritable point de bascule où le mur s'est détaché de son image d'un objet sans intérêt, a été son invention comme sujet d'un tableau de peinture italienne (Un mur à Naples, Thomas Jones). Le peintre a transformé la ²⁰⁰manière de percevoir le mur, qui devient un objet d'art, alors qu'il était considéré sans valeur auparavant : cela marque la naissance du genre moderne. Le mur n'est plus une simple projection, il devient l'image qui était renvoyée. Le peintre montre, par la profondeur de l'espace et l'ouverture, une ²⁵⁰audace inédite qui marque un tournant dans la manière de percevoir la banalité dans l'art, sans être révolutionnaire cependant.

268 mots